

# stratégie alimentaire

11 rue St Yves, 75014 Paris  
stratalim@free.fr  
06 21 33 08 43



## L'atelier fanzine

**Stratégie Alimentaire est une structure associative de micro-édition, rassemblant des auteurs-desinateurs autour de problématiques liées à la narration graphique.**

**Depuis trois ans, le collectif a publié une quinzaine de titres, a organisé plusieurs expositions et performances, et participé à de nombreux festivals.**

### Objectifs :

- Amener le participant à élaborer des contenus narratifs en ayant recours à des procédés graphiques divers.
- Organiser ensuite l'ensemble sous une forme éditoriale.

### Déroulement :

Le participant est d'abord sollicité sur sa capacité à construire un contenu narratif.

Les thématiques abordées sont laissées à l'initiative de celui-ci, le recours à l'imagination personnelle est un facteur essentiel de réussite de l'atelier.

Formellement, cette narration peut se développer sur plusieurs pages ou bien se résumer à un seul dessin.



### la narration graphique :

Il s'agit d'apprécier l'image au delà de sa valeur esthétique, dans sa dimension narrative :

- Lorsqu'elle est descriptive d'une situation qui suppose implicitement une antériorité et / ou postérité ;
- Lorsqu'elle décrit une simultanéité d'évènements ;
- Lorsqu'elle s'inscrit dans une séquence d'images impliquant une temporalité / causalité ;
- Lorsqu'elle est juxtaposée à d'autres images ayant entre elles des liens symboliques ;

Différentes étapes peuvent aider à l'élaboration d'un scénario:

- collection d'éléments narratifs non liés: personnages, décors, accessoires...
- articulation des différents constituants: problématique narrative, ébauche d'une trame.
- scénographie:  
réflexion sur le point de vue, le cadrage, la mise en page.
- mise en oeuvre

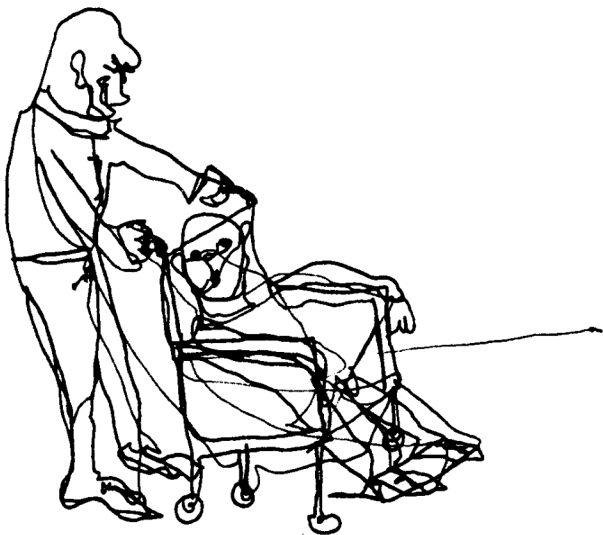
Ce déroulement est adapté au cas par cas afin de permettre la création d'un projet personnel et original. Il n'est pas systématique et ne va pas à l'encontre de la spontanéité du participant.

## Outils :

Le participant dispose d'un matériel de graphisme varié: papiers (couleurs, calques...), crayons, gommes, ciseaux, colle, feutres, pinceaux, encre, gouache, carte à gratter...

Selon les disponibilités de l'endroit, les intervenant auront aussi recours à un photocopieur afin d'aborder les problématiques d'échelle, de cadrage et de maquette.

Enfin toute une gamme d'exemples et de jeux seront proposés au participant: silhouettes, histoires dans le désordre ou à trous...



L'atelier fanzine s'adresse à tout public, et particulièrement aux personnes en rupture et / ou en situation d'exclusion, d'enfermement ou de maladie.

La préparation du projet nécessite une collaboration effective tant des personnels encadrants que des structures concernées, médicales, sanitaires ou pénitentiaires.

quartier  
des mineurs  
maison d'arrêt  
de Loos (Nord)  
48 pages N&B et  
couleurs.



## Le fanzine :

Désignant à l'origine un médium sporadique, réalisé de manière spontanée, circulant et s'échangeant facilement tout en relayant des informations relatives aux pratiques musicales indépendantes, cette dénomination recouvre aujourd'hui par extension toutes les expériences éditoriales auto-produites, par conséquent à faible tirage et à diffusion restreinte.

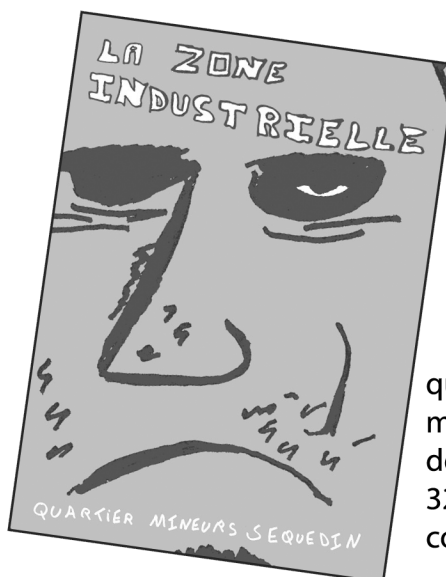
Ce qui au cours des années 70 / 80 a accompagné l'automatisation des techniques de reprographie, tend aujourd'hui de plus en plus à rejoindre les pratiques de la micro-édition, voire de l'édition d'art.

## Public concerné et objectifs pédagogiques :

La part primordiale donnée à la narration rapproche l'activité d'un atelier d'écriture à l'occasion duquel le processus de construction du récit participe à celui de reconstruction personnelle de l'individu.

Si l'atelier n'a pas pour objectif d'apprendre à dessiner, il offre en revanche des opportunités d'expression et d'expérimentation ludiques et agréables.

Sa finalité est aussi de partager une réalisation collective (le fanzine, qui au terme de l'atelier est distribué aux participants). Cela suppose une appropriation du travail de l'autre, en cela il participe à une perception du groupe.



quartier des mineurs  
maison d'arrêt  
de Sequedin (Nord)  
32 pages N&B et  
couleurs.